

6 milliards d'Autres Marseille

Production exécutive hors [séries]

Commissariat d'exposition

Un projet de Yann Arthus-Bertrand

Réalisé par Sibylle d'Orgeval et Baptiste Rouget-Luchaire

Etre chez soi

Présentation du thème

Notion de « chez soi », des traditions, des pays, de la culture, des régions

Propositions d'interrogations

Après avoir défini les limites du « chez soi » (maison, espace, lieu de travail, région, pays, monde) y a-t-il nécessité d'en avoir un ?

Existe-t-il un sentiment de propriété, d'appartenance ou de fierté « du chez soi » ?

Dans la vie de l'être humain, le « chez soi » est-il un but, un objectif ? Peut-on s'en passer ?

Quels sont nos repères ?

Peut-on souffrir de l'absence de « chez-soi » ? De quelle(s) manière(s) ?

Le lieu de naissance, le lieu d'habitation, le lieu d'accueil pour les immigrés ont-ils une influence sur le besoin de « chez soi » ?

Quelles différences entre chez soi et le cadre de vie – Importance des autres ? Relation sociale avec eux ?

L'Universalité du « chez soi » dans le monde.

Bibliographie

Regain : Jean Giono – Le Livre de poche (La renaissance d'un village décrite par un romancier passionnément attaché à l'éducation populaire)

Persépolis : Marjane Satrapi – Edition L'Association (L'enfance d'une petite fille iranienne, un roman graphique porté récemment au cinéma)

C'est toujours mieux là-bas : Sigrid Baffert – Editions de La Martinière jeunesse (La petite héroïne est partagée entre deux chez soi à cause du divorce de ses parents).